

Николаева Оксана Николаевна

Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 379» г.о. Самара

Смолькина Валентина Владимировна

Воспитатель МБДОУ «Детский сад № 379» г.о. Самара

ВОЗМОЖНОСТИ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Дошкольное детство – это период игры. В этом возрасте ребенок все стремится познать через нее. Игра таит в себе большие возможности для обучения детей в дошкольном учреждении. В дидактической игре познавательные задачи соединяются с игровыми. Через дидактические игры, ребенок познает мир, получает знания и опыт.

Дидактическая игра представляет собой сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей старшего дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего развития ребенка.

Дидактические игры способствуют:

- развитию познавательных и умственных способностей: получению новых знаний, их обобщению и закреплению, расширению имеющиеся у них представления о предметах и явлениях природы, растениях, животных; развитию памяти, внимания, наблюдательности; умения высказывать свои суждения, делать умозаключения.

- развитию речи детей: пополнению и активизации словарного запаса.

- социально-нравственному развитию ребенка-дошкольника: в такой игре происходит познание взаимоотношений между детьми, взрослыми, объектами живой и неживой природы, в ней ребенок проявляет чуткое отношение к сверстникам, учится быть справедливым, уступать в случае необходимости, учится сочувствовать.

Задача педагога, применяя игру в обучении, подчинить её определённой дидактической цели. Правильное проведение дидактической игры обеспечивается чёткой организацией:

формулированием цели игры,
выяснением количества игроков,
подбором дидактических материалов для проведения игры,
планированием временного фактора,
подведением итогов.

Под влиянием игровой ситуации происходит комбинирование знаний, где реальность объединяется с выдумкой, фантазией. Объединение обучающей информации с эмоциональной окраской восприятия стимулирует умственную и творческую деятельность и создаёт условия для творческого развития личности.

Необходимо обратить особое внимание на значение дидактической игры, которая:

даёт свободу – ведь по приказу играть нельзя, только добровольно;

даёт передышку в повседневности. Игра — это неординарность;

Игра снимает то напряжение, в котором пребывает ребёнок в реальной жизни; приучает к порядку, поскольку система правил в игре абсолютна и несомненна. Невозможно нарушать правила и находиться в игре;

даёт возможность сплотить и даже создать коллектив;

имеет элемент неопределённости, который возбуждает и активизирует ум;

даёт возможность проявить или усовершенствовать свои творческие навыки в создании необходимой игровой ситуации;

развивает воображение, поскольку оно необходимо для создания новых образов, ситуаций, исходящих из правил игры;

развивает устойчивый интерес к хорошей литературе, музыке, различным произведениям искусства содействует развитию остроумия, поскольку процесс и пространство игры обязательно предполагают возникновение комических ситуаций, шуток;

развивает психологическую пластичность. Игра далеко не только соревнование, но и театральное искусство, способность вживаться в образ и довести игру до конца;

дарит радость общения со сверстниками;

Таким образом правильно организованная интересная дидактическая игра обогащает процесс мышления индивидуальными чувствами, развивает саморегуляцию, тренирует волевые и творческие качества ребёнка, умение формулировать и высказывать своё мнение.

Наряду с различными средствами воспитания одно из первых мест занимают музыкально-дидактические игры. Ценность музыкально-дидактических игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. Основное назначение таких игр и пособий – создание предметно-развивающей среды в музыкальном зале и группах и условий для формирования у детей музыкальных способностей. В своей работе я активно использую игры, пособия и игровые приёмы во всех видах музыкальной деятельности, а также пальчиковые и коммуникативные игры. Особое значение придаю использованию музыкально-дидактических игр на развитие воображения.

Принцип проведения музыкального занятия как занятия, пробуждающего и стимулирующего творческий потенциал ребенка, основан, прежде всего, на оптимизации воображения, эмоционально-образной сферы дошкольника. Поэтому для достижения оптимального результата можно использовать следующие методы и приёмы.

- Метод художественной игры, предполагающий создание на занятии творческой атмосферы, побуждающей фантазию ребенка;
- Создания художественного контекста, осуществляющего взаимосвязь музыки с другими видами искусства, природой;
- Композиций, заключающихся в объединении разных форм музыкальной деятельности при изучении одного произведения – слушании, игре на детских инструментах, создании танцевальных композиций, пантомимических картин;
- Прием сравнения, когда сравниваются схожие произведения различных видов искусства или одного жанра;

- «Цвет — настроение», позволяющий детям в игровой форме запоминать новые слова и музыкальные термины;
- Создания танцевальных композиций, побуждающий фантазию детей и позволяющий наиболее полно прочувствовать музыкальный образ произведения;
- «Рисуем музыку», предполагающий передачу детьми своих впечатлений от музыки с помощью изображения цветных пятен или сюжетного рисунка (задание выполняется дома или в группе);
- «Музыкальные фантазии», направленные на развитие воображения детей и заключающиеся в составлении рассказа, навеянного музыкальным произведением;
- Коллективного сочинения различных историй на музыку, требующих умения подстроиться под содержание ранее придуманного рассказа.

Список литературы:

Анисимова Г.И. «Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы».

Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н. «Методика музыкального воспитания в детском саду».

Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников».

Пидкасистый П.И. Педагогика.