


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 379» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

443066, Самарская область г. Самара, ул. Георгия Ратнера, д. 6 «а»,  
тел. (846) 222-57-96, факс: 222-57-96

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 6 от 24.08 2024 г.

Утверждаю:  
И.о. заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 379» г.о. Самара  
Николаева Николаева О.Н.  
Приказ от 12.08 2024 № 25  
МП



***Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театр, творчество, дети»***

*Направленность: программы художественная*

*Уровень программы: базовый*

*Возраст учащихся: 6 - 7 лет*

*Срок реализации программы 9 месяцев*

*Разработчик программы:  
Николаева Оксана Николаевна  
Музыкальный руководитель*

Самара, 2024

*«Из всех видов художественной деятельности именно театрализованная ближе всего ребенку, поскольку в её основе лежит игра - неиссякаемый источник творчества».*

### **Раздел 1. Пояснительная записка**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы кружка по дополнительному образованию «Театр, творчество, дети» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Определяют и регламентируют образовательный процесс данной программы следующие нормативные документы: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей – УТРАТИЛИ СИЛУ С 01.01.2021) - Приказ Министерства просвещения Российской

Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ.

### **Новизна и актуальность программы:**

Программа обучения театральному искусству опирается на социальный заказ детей и родителей, с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Каждый ребенок одарен природной способностью творить, и развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей

Содержание программы «Театр, творчество, дети» взаимосвязано с одноименной программой Н.Сорокина.

Программа «Театр, творчество, дети» включает в себя **4 основных раздела:**

- Основы театральной культуры.
- Театральная игра.
- Ритмопластика.
- Культура и техника речи.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального кружка строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

**Возраст детей.** В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети подготовительной к школе группы, возраст 6 –7 лет.

**Продолжительность образовательного процесса** по программе составляет 9 месяцев (с 01.09 по 31.05.)

В течение 1 месяца предусмотрено 4 занятия, которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

**Расписание занятий** строится из расчета 1 занятия в неделю.

**Режим занятий:** вторник 15.50-16.20., 1 учебный час равен 30 минутам.

**Формы проведения:** рассказы, беседы, экскурсии в ДК, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

### **Цель и задачи программы:**

**Цель:** Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих основных **задач:**

1. Развивать творческие способности, память, произвольное внимание, творческое мышление, фантазию и воображение.
2. Развивать навыки актерского мастерства и сценической речи.
3. Реализовать потребности детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе.
4. Развивать сотрудничество и сотворчество детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создании творческой мастерской.

### **Планируемые образовательные результаты обучающихся:**

По завершению обучения воспитанники демонстрируют следующие умения и навыки:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

### **Используемые образовательные технологии, методы и средства обучения**

При проведении занятий по программе «Театр, творчество, дети» используются следующие образовательные технологии : театрално-игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные технологии. Используются различные методы и

средства обучения: выразительное чтение произведений, выполнение детьми упражнений на изображение различных эмоциональных состояний; проигрывание отрывков из сказок; проигрывание этюдов, импровизаций, передающих различные жизненные ситуации; просмотр кукольных спектаклей, игры-драматизации, упражнения по формированию выразительности исполнения, ритмопластика, ритмические этюды, разучивание скороговорок, музыкально-пластические импровизации, артикуляционная гимнастика, зарядка для губ, шеи, языка; использование презентаций, мультимедийных пособий, просмотр отрывков спектаклей.

**Раздел 2.Содержание дополнительной образовательной программы  
Учебно-тематический план**

Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
	Всего 36	Теория 13	Практика 23	
Основы театральной культуры	9	8	1	Дидактические игры; игровой тренинг; показ иллюстраций; рассказы; беседы-диалоги; театральный словарь; просмотр презентаций; драматизация сказки «Колосок».
1.1 «Этот удивительный мир театра»	5	4	1	
1.2 «В гостях у сказки»	2	1	1	
1.3 «Билет на балет»	2	1	1	
Театральная игра	9	1	8	Игры-импровизации; творческие задания; построение декораций; театральные диалоги; игры «Давайте познакомимся», «Угадай, кто я?», «Что мы делали не скажем»; музыкальная сказка «Дюймовочка».
2.1 «Давайте познакомимся»	2	1	1	
2.2 «Что мы делали не скажем»	2	0	2	
2.3 « В магазине зеркал»	1	0	1	
2.4 «Превращение предмета»	2	1	1	
2.5 «Пойми меня»	2	1	1	
Ритмопластика	9	1	8	Музыкально-двигательные упражнения; танец- миниатюра; танцевальные импровизации; пластические этюды; творческие задания.
3.1 «Весёлая зарядка»	2	0	2	
3.2 «Марионетки»	2	1	1	
3.3 «Карнавал животных»	3	1	2	
3.4 «В стране цветов»	2	0	2	
Культура и техника речи	9	3	6	Речевые упражнения; игра- имитация сказочных

4.1 «Сочини предложение»	3	1	2	персонажей; речевые игры; ролевой диалог; игра; дыхательная гимнастика; мимические задания; артикуляционная гимнастика.
4.2 «Испорченный телефон»	3	1	2	
4.3 «Запрещенные слова»	3	1	2	

Содержание изучаемого курса В содержании

дополнительной образовательной программы «Путешествие по сказкам» включены четыре основных раздела:

**1 Раздел. Основы театральной культуры** - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя. Он состоит из трех основных тем 1.1 «Этот удивительный мир театра», 1.2 «В гостях у сказки», 1.3 «Билет на балет».

**2 Раздел. Театральная игра** – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры. Основные темы раздела 2.1 «Давайте познакомимся», 2.2 «Что мы делали, не скажем», 2.3 «В магазине зеркал», 2.4 «Превращение предмета», 2.5 «Пойми меня».

**3 Раздел. Ритмопластика** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Основные темы раздела 3.1 «Весёлая зарядка», 3.2 «Марионетки», 3.3 «Карнавал животных», 3.4 «В стране цветов».

**4 Раздел. Культура и техника речи** - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом. Он состоит из трех основных тем 4.1 «Сочини предложение», 4.2 «Испорченный телефон», 4.3 «Запрещенные слова».



### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Подведение итогов осуществляется через *постановку театрализованных представлений для родителей*, педагогов и воспитанников ДООУ 1 раз в квартал по следующему графику:

- ноябрь – музыкальная сказка - спектакль «Прыг, Шмыг и Голосистое Горлышко» по мотивам русской народной сказки «Колосок» авт. Е.В.Горбина, М.А.Михайлова;
- февраль – музыкальная драматизация сказки «Волк и семеро козлят» по мотивам русской народной сказки муз. А Рыбникова.
- май – музыкальная сказка – спектакль «Муха – Цокотуха» по мотивам сказки К.И.Чуковского;

Диагностика театрализованной деятельности детей дошкольного возраста проводится в середине и в конце учебного года.

### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое, методическое обеспечение:**

Музыкальный центр, компьютер, экран, проектор, микрофон, CD –диски, костюмы, маски, театральные атрибуты, синтезатор, фортепиано, музыкальные инструменты, декорации, ширмы, презентации, наглядные пособия.

#### **Информационное:**

##### **Список литературы:**

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».

А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».

М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».

Н.Сорокина, Л.Миланович «Кукольный театр для самых маленьких».

М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».

Т.А.Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».

И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».

Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».

Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».

### Список литературы для детей:

И.Петров «Веселые превращения».

Чистоговорка “Ах, трава-мурава”.

Э.Мошковская “Вежливые слова”.

Сказка “Колосок”.

Сказка “Теремок”.

Сказка «Волк и семеро козлят».

С. Маршак «Маленькие феи».

Л.Олиферова “Снеговик”.

О.Высотская “Мы слепили снежный ком”.

Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк».

А.Барто «Медвежонок Невежа».

Г.Х. Андерсон «Дюймовочка».

## Приложение

### Учебный план-график

День недели	Продолжительность (мин)	Количество часов в неделю	Количество часов в месяц	Количество часов в год
Вторник	До 30 мин. (1 учебный час равен 30 минутам)	До 30 минут (1 учебный час)	До 4 часов	До 36 часов